PREÇO : 1.000 RS

Nº 376

BEBE DANIELS

A SCENA MUDA

A CABANA DO PAE THOMAZ

O PORTENTO DA UNIVERSAL

A NOVA MARAVILHA DO SECULO

Adaptação do romance celebre da grande abolicionista norte-americana Mme. BEECHER STOWE

UM FILM QUE APAIXONA, ENTHUSIASMA E COMMOVE.

O VERDADEIRO POEMA DO ALTRUISMO E DO AMOR MATERNO.

SCENAS INTENSAS E EMPOLGANTES — MONTAGEM MARAVILHOSA

Interpretação incomparavel de uma pleiade de celebridades

GERTRUDE ASTOR - MARGARITA FISCHER

.thur Edmund Carew, Lucien Littlefield, Mona Ray, James B. Lowe, Virginia Grey e George Siegmann

Brevemente no PATHE' PALACE

GERTRUDE ASTOR, MONA RAY, MARGARITA FISCHER, ARTHUR EDMUND CAREW, JAMES B. LOWE e GEORGE SIEGMANN

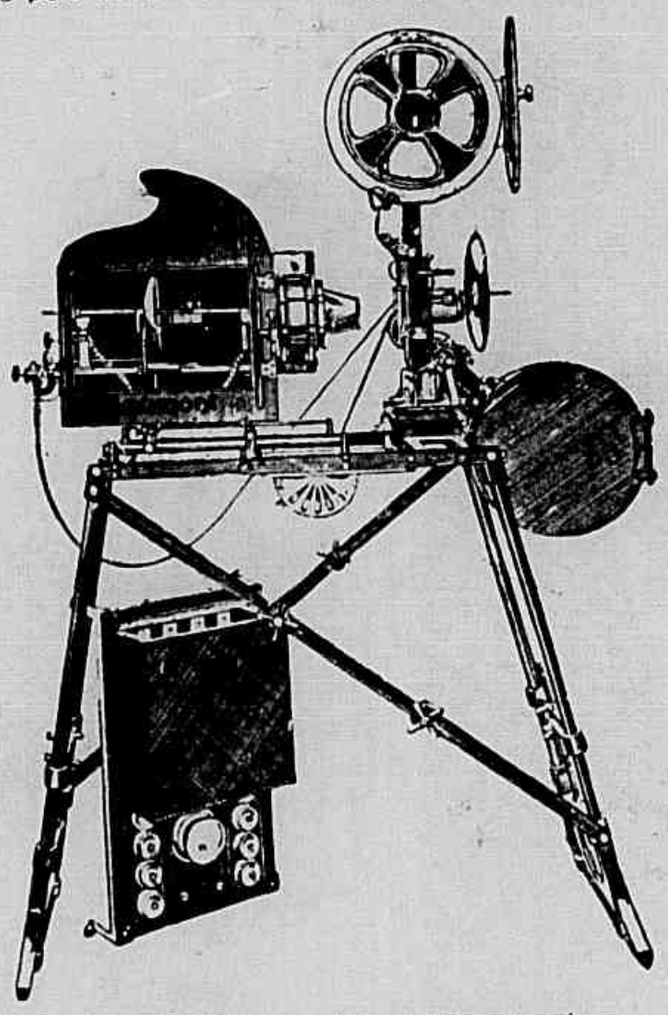
ESTREARA' NO CINEMA **PATHÉ PALACE** EM 9 DE JUNHO

GAUMONT

E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição, resistencia, economia, vantagem absoluta.

Quem possue installação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.



Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 327

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 376—12.° DO ANNO VIII

7 DE JUNHO DE 1928

Meu unico amor — (MARY PICKFORD, CHARLES ROGERS, CARMELITA GERAGHTY, HOBART BOSWORTH, L. LITTLEFIELD, AVONNE TAYLOR e MACK SWAIN) 6

Tragedia da Mocidade — (WARNER BAXTER, PATSY RUTH MILLER e CLAIRE MAC DOWELL) 7

Jardim de Allah — (MARCEL VIBERT, ALICE TERRY e IVAN PETROVICH..... 11

Taça da felicidade — (DOROTHY MACKAILL, JACK MULHALL e JANE WINTON) 16

Heroe de uma noite — (GLENN TRYON, HIRAM HASTINGS, PATSY RUTH MILLER) 20

A cabana do Pai Thomaz — (MARGARITA FISHER, EULALIE JENSEN, VIRGINIA GRAY, ARTHUR EDMUND CAREW e GEORGE SIEGMANN) 23

A chamma do amor — (VILMA BANK e RONALD COLMANN) 21

Princeza das Czardas — (LIANE HAID, JULIUS ZILAHI, MARISCHKA BALLAS) 26

Naquelle becco modesto — (BARBARA BEDFORD, JERRY SULLIVAN e J. PARKS JONES) 28

Novidades na tela — (DOLORES DEL RIO) 5

Os que vivem no écran — (VILMA BANK, da "United Artists) 14

RUTH TAYLOR, nova estrella da "Paramount". 18

J. PARK JONES e BARBARA BEDFORD, da "F. B. O. 15

LOUISE BROOKS, da "Paramount" 22

PASTA *Oriental*

O DENTIFRICIO IDEAL

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

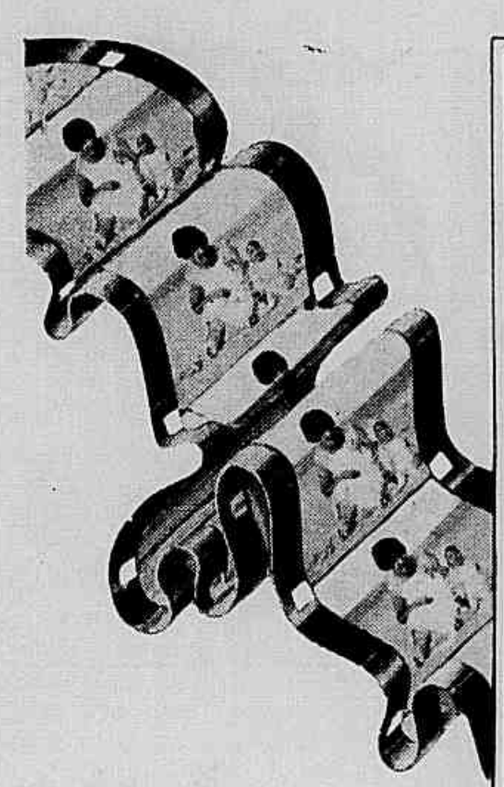
PERFUMARIA LOPES

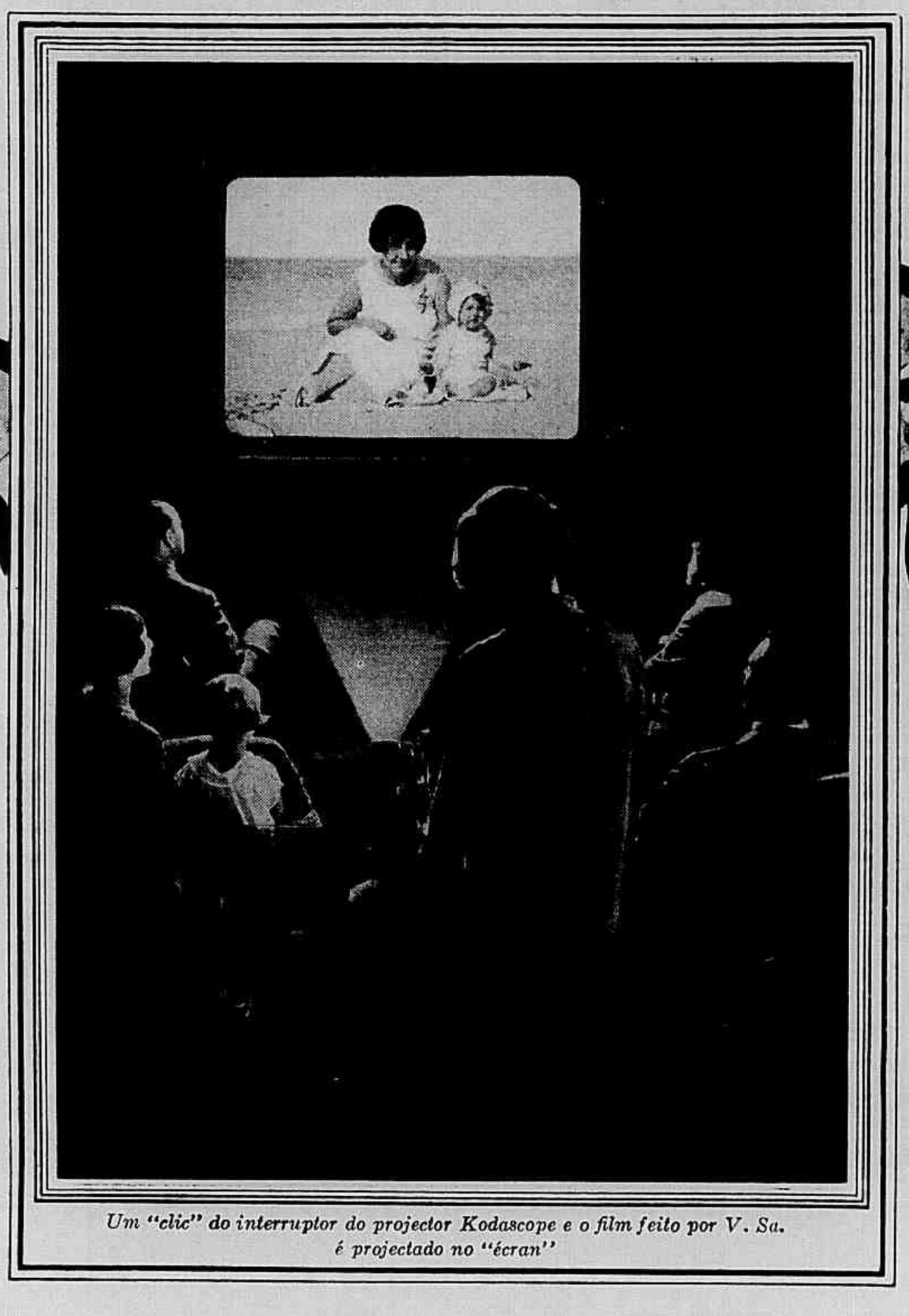
RIO P. TIRADENTES-34 38----- TEL. C. 648
R. URUGUAYANA-44 ----- TEL C. 539

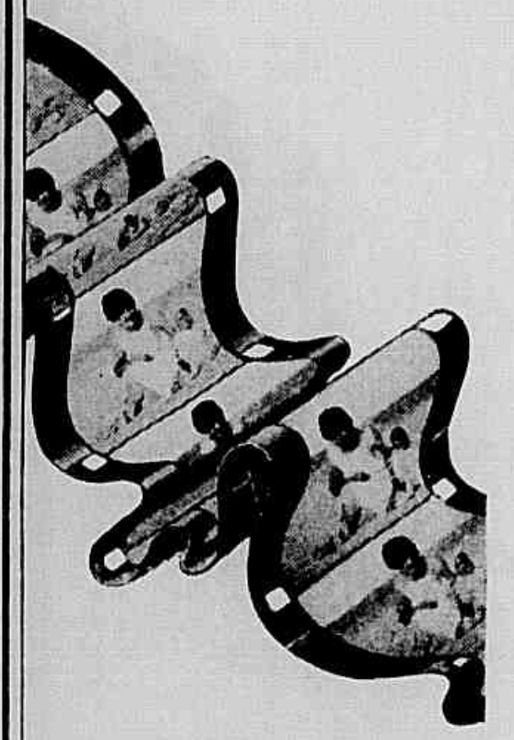
S. PAULO-R. STO ANDRE, 20-TEL. 2-4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPH.

MARQUES







Podem-se tirar films com o Cine-Kodak á altura da cintura.

Um "clic" do interruptor do projector Kodascope e o film feito por V. Sa. é projectado no "écran"

Pode-se tambem segurar o Cine-Kodak á altura da vista.

Cine-Kodak

O prazer da photographia e a emoção da cinematographia—é o que o Cine-Kodak offerece ao amador. Forma assim a chronica da vida moderna tal como é: animação, movimento—vida!

Para fazer films com o Cine-Kodak basta apertar o disparador—nós tomamos conta do resto. A cinematographia pelo novo systema Kodak—fazendo os films com o Cine-Kodak e projectando-os no écran com o Kodascope—dá uma surpreza agradavel, devida á sua simplicidade e á pouca despeza que exige.

Veja o Cine-Kodak e o Kodascope nas lojas de artigos Kodak ou escreva-nos para mais detalhes.

Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

CINEMATECA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

Telephone: Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração, Norte 3660

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES	BRAZIL
Um anno	48$000
½ "	25$000
REGISTRADO	
Um anno	69$000
½ "	35$000
Num. avulso	1$000
" atrazado.	1$500

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES	
Um anno	63$000
½ "	32$000
REGISTRADO	
Um anno	94$000
½ "	48$000

N.° 376 — 12.° DO 8.° ANNO | RIO DE JANEIRO 7 DE JUNHO DE 1928

NOVIDADES NA TELA

EVELIN EGAN, aquella jovem artista dos studios Christie, que por desengano amoroso perdeu a cabeça e soffreu um accidente em que ficou sem um olho e amarrotou toda a face, tem muitas probabilidades de voltar á scena muda. Um cirurgião acaba de reconstituir-lhe o nariz e trata, agora de retocar-lhe a face. Outro lhe fornecerá um olho mais brilhante do que o perdido e ambos confiam em que deixarão infeliz artista em condições de recuperar o posto, que conquistára na cinematographia.

A partida de Jayme Martinez del Rio para New York, emquanto sua esposa, Dolores del Rio, permanece em Hollywood deu logar a não poucos commentarios.

Embora, em principio, o Sr. Martinez tenha dito que se ausentava temporariamerte e com o só fim de collocar nos theatros newyorkinos algumas de suas obras litterarias, immediatamente espalhou-se a crença de que estava desgostoso com a situação em que o collocára o exito cinematographico de sua esposa. E não tardou a se confirmar o boato segundo, as palavras da propria Dolores.

Entrevistada por alguns jornalistas, a estrella mexicana declarou que Jayme estava cansado de ser apenas *o marido de Dolores del Rio*: «Mister Dolores del Rio», como é conhecido em Hollywood. Quiz tornar-se famoso por seus proprios meritos. Pretendeu fazer argumentos para films. Escreveu uma obra theatral. Porem ninguem tomou a serio seus esforços. Alguns indiscretos diziam: "Porque não escreve argumentos para sua esposa?"

— Finalmente — accrescentou a estrella de Durango — discutimos o assumpto e concordamos em que elle iria a New York emprehender qualquer cousa por sua conta. Espera collocar uma obra naquella cidade. Porem não é verdade que nos tenhamos separado, nem que pretendemos nos divorciar. Nem ha, no caso, outro homem ou outra mulher.

DOLORES DEL RIO da *United Artists*.

LADY Georgina Sholto Douglas foi para Hollywood com a ambição de desempenhar o papel de Cleopatra, na scena muda. Alem de seu titulo, de sua juventude e sua formosura, lady Douglas é herdeira de uns quarenta milhões de libras e affirma-se que é quem tem os menores e mais lindos pés da Europa.

Este numero consta de 36 paginas.

Meu unico amor

Novella de KATHLEEN NORRIS

(*A Scena Muda* adquiriu de *The Bell Syndicate Inc.*, de New-York, a esclusividade de sua publicação).

Cinematographada pela *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Maggie Johnson—MARY PICKFORD
Joe Grant — CHARLES ROGERS
Len Johnson — LUCIEN LITTLEFIELD
Mrs. Johnson — *Sushine Hart*
Lizabeth Johnson — CARMELITA GERAGHTY
O Sr. Merrill — HOBART BOSWORTH
Mrs. Merril — EVELYN HALL
Millicrut Rogris — AVONNE TAYLOR
O juiz — *Mack Swain*

* * *

(Resumo da parte já publicada)

Filho de pais millionarios, e por isso mesmo, ocioso. Joe Grant, que conta apenas vinte annos, ouve um dia seu pai censural-o, por viver como um inutil, em termos tão severos, que resolve ir trabalhar. E communicando essa resolução apenas ao velho e dedicado criado Allen, vai se empregar em um grande bazar, que, de resto pertence a pessôas de sua familia.

No bazar conhece Maggie, a pobre filha de um carteiro. Maggie conta-lhe que, em casa, sómente seu pai a estima porquanto sua mãi prefere-lhe Elisabeth, a filha mais velha, que é empregada em um Instituto de Belleza. A' noite, voltando para sua sumptuosa residencia, impressionado com a belleza e actividade de Maggie, Joe ouve, ainda conselhos de sua mãi.

CONTINUAÇÃO

CAPITULO 10

— Oh! não diga isso — replicou Joe sorrindo á encantadora creatura, que tanto se esforçava por ajudal-o em seu novo trabalho, com sabios e experimentados conselhos.

— Sua mãi trabalha? — perguntou-lhe, de repente, Maggie.

— Sim, algumas vezes, em casa, — foi a resposta desconcertada do rapaz.

Maggie não se admirára e em sua mente passou a figura de uma senhora gorda e cansada, tentando ajudar sua familia na medida de suas forças.

— E seu pai, que faz elle? — continuou a interessante pequena a indagar de Joe.

Presentemente, dá licções de golf em um Club campestre... — disse o novo empregado cada vez mais atrapalhado.

Joe, quando deixava Maggie e seguia para sua faustosa residencia, ia pensando comsigo mesmo :

Quem me dera fazer papai conhecer Maggie... Elle, de certo, nunca imaginou que pudesse existir no mundo creatura tão interessante e de tanto valor. Vive para o trabalho, entrega-se á luta diaria com coragem... E quem lhe dá attenção?... Pobre pequena...

E Joe ia sonhando em a levar um dia para aquelle mesmo palacete em que só existia dinheiro, onde o affecto e a dedicação haviam sido suffocados pelo peso de tantos dollares de ouro...

O velho sempre lhe dizia : — Arranja uma pequena ás direitas e terás meu consentimento. Elle a havia achado. Seria Maggie humilde demais para pisar os ricos tapetes da vivenda luxuosa dos Merrill?

Millicente era uma moça da sociedade, rica, passava os dias e as noites em festas, bebendo, fumando, dansando e em loucas corridas em sua baratinha veloz... Não era aquella a jovem, que o espirito de Joe, differente de todos os de sua familia, sonhava para companheira de toda a sua vida...

CAPITULO 11

Os dias seguiam sua marcha habitual e Joe, cada vez mais se prendia a Maggie. Não lhe trouxera ella a verdadeira felicidade e o encanto, que agora encontrava nos menores prazeres?

E as conversas, mesmo á hora do trabalho, eram longas.

— Maggie — disse-lhe certa vez, Joe, sabes que noto uma differença em ti?

— Serio? — perguntou a pequena empregada.

— Serio — repetiu elle, usando do mesmo termo.

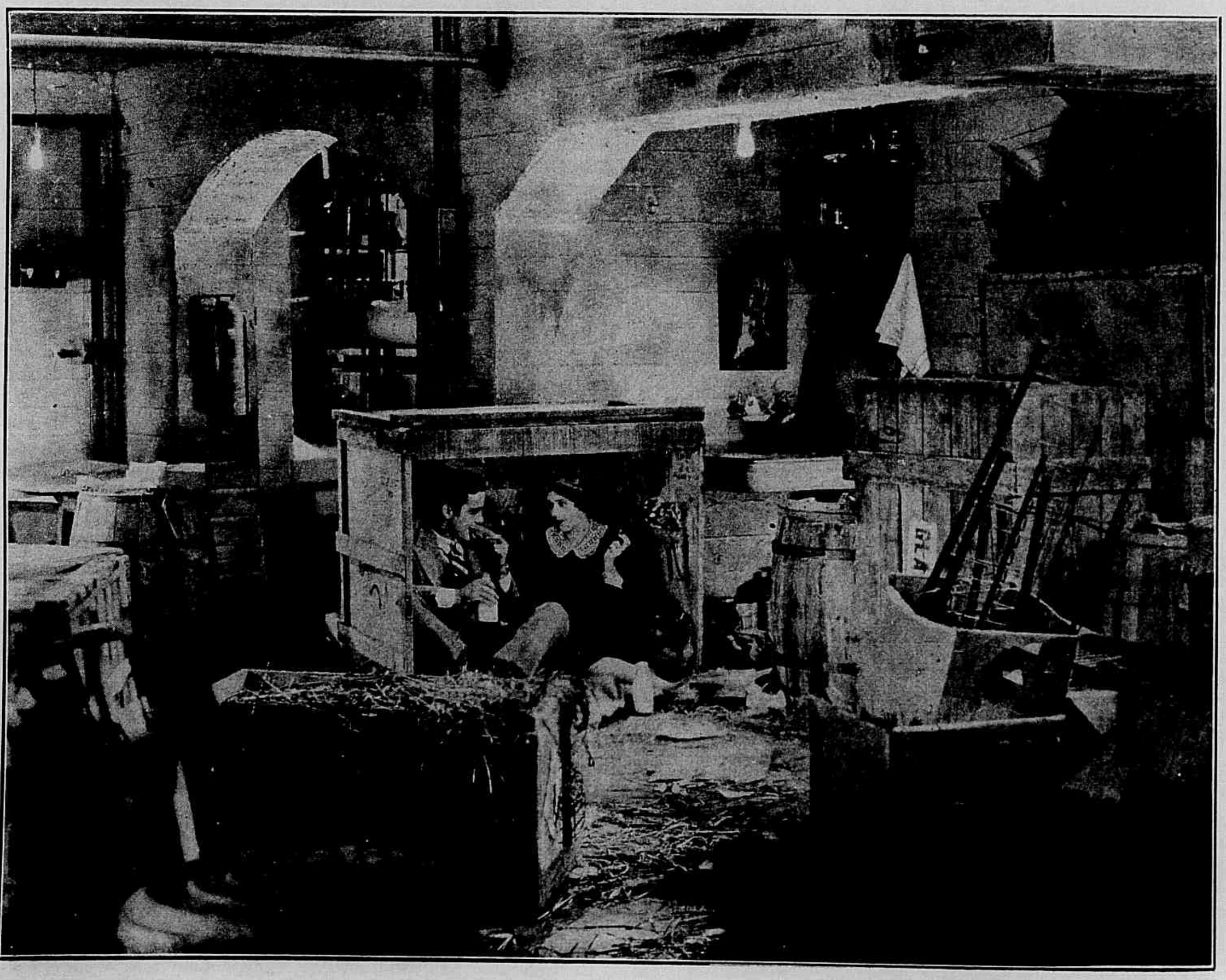
— Em que consiste essa differença?

— Em tudo, na maneira de fallar, na maneira de vestir, em seus actos...

— Ah! — disse Maggie. — Eu queria que visse a differença em nossa casinha". Eu e papai perguntamos sempre antes de nos deitar : Isto será uma cousa ideal? Se estamos convencidos da verdade, então vamos para a cama descansados... Estamos seguindo a indicação que você me deu, eu e meu pai.

Maggie sentia que o seu pequenino coração começava a pulsar pelo bello companheiro de trabalho. Joe, para ella, já não era mais um simples empregado, era alguma cousa mais elevada. Com elle, aprendera tantas cousas bellas... Elle

(Continúa na pagina 32.



A melhor hora no dia.

Tragedia da Mocidade

O programma Serrador, apresenta o film da *Tiffany-Stahl-Productions* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Frank Gordon — WARNER BAXTER
Paula — PATSY RUTH MILLER
Dick — BUSTER COLLIER
Sua mãi — CLAIRE MAC DOWELL
Seu pai — *Harvey Clark*
Diana — MARGARET QUIMBY

***

Pertenciam á mocidade futil do "jazz". Haviam-se conhecido dansando e dansando se declararam um ao outro, jurando-se amor eterno.

Paula era educada com muita liberdade pelo pai, que não fazia outra cousa senão censurar a sua esposa, uma bôa e santa criatura, que o ouvia sempre sem responder...

Casaram-se. Fizeram uma viagem á Europa. Foi a bordo que Paula conheceu um amigo de seu marido, Frank Gordon. Voltaram á America e um anno se passou. Foi o bastante para que Dick achasse que a vida de casado era monotona demais. Preferia o seu "boliche". Era mesmo doido por esse jogo da bola, ao qual ia quasi todas as noites.

Naquella noite Paula aborrecera-se. Dick havia promettido leval-a a um concerto, para o qual adquirira dous bilhetes, mas agora declarára que iria contrafeito, pois tinha uma partida importante de "boliche" a disputar... E, como apparecesse sua sogra a visital-os deixou-as, para que Paula fosse com ella ao concerto. Mas a bôa senhora não podia fazer companhia á filha. O marido esperava-a e não pouparia novos gritos se ella não voltasse immediata-

Revoltada por tamanha injustiça, Paula enfrentou seu pai.

Ainda uma vez, ella lhe concedeu seu perdão.

Acreditando no embuste, Paula apressou-se a tratal-o.

tamente. Frank Gordon, que tomára um apartamento no mesmo predio, bateu á porta naquella occasião; e, sabendo o que se passava propoz-se a acompanhar a esposa de seu amigo.

Foi a primeira noite... Sim, e permittiu-lhes conhecerem-se melhor, revelar a identidade de suas almas, amantes do bello e da arte. Por isso, quando, na noite seguinte, Dick, apoz o jantar preveniu a esposa que iria ao "boliche", ella lhe respondeu calmamente *que se divertisse muito*. Sua alma já se ia desapegando daquelle ente rotineiro e material. Ella ouvia musica, uma musica deliciosa, que se evolava de uma victrola, que Frank puzera a funccionar, emquanto elles dous conversavam, de janella para janella...

E assim foram passando os dias. Dick, porem, comprehendeu o que se passava no espirito de sua mulher e, uma noite, ao voltar do "boliche", encontrou Frank como visita, em sua casa. Não era a primeira vez, mas naquella noite alguma cousa mais terna se tinha passado entre os dous. A intimidade os approximára e unira seus corações. Elles haviam comprehendido isso, e irresistivelmente se haviam unido na delicia de um beijo. Bem depressa, porem, ambos se haviam arrependido d'aquelle momento de vertigem, comprehendendo o erro d'aquelle passo.. Ella era a esposa de seu amigo!

Nesse dia, ella ousou confessar a sua mãi todos os seus desgostos.

Resolutamente, Paula libertou-se rebentando uma janella.

Dick encolerisou-se ao ver o outro alli e exigiu sua partida immediata, altercando com a esposa, ao ponto de insultal-a, ao que ella retrucou ameaçando-o com o divorcio. Então elle cahiu em si e vendo a situação má, simulou uma tentativa de suicidio. Paula era bôa... Ella, que já sonhára aproveitar esse incidente para uma libertação, que lhe permittisse unir-se a Frank, resigna-se ao sacrificio. E, correndo ao apartamento de Frank, foi lhe revelar o que se passára. Era necessaria uma separação para sempre e elle lhe prometteu: — partiria naquelle dia mesmo para a Europa.

Partiu. Antes, porem, deixou a Paula uma carta de despedida, incitando-a á fidelidade ao marido, pois que elle desappareceria, amando-a sempre. Foi Dick quem recebeu essa carta e Paula não teve d'ella conhecimento, pois que o marido a destruiu, feliz por aquella victoria, que lhe

Casaram-se e, no mesmo dia, partiram para a Europa.

As discussões recomeçaram logo.

restituía a escravidão da esposa.

Nessa noite Paula não poude occultar seu segredo a sua mãi, com quem desabafou. E pouco depois, quando viu seu pai chegar gritando, como sempre, oppoz-se áquella tyrania. Porque haviam os homens de suppor que as mulheres eram escravas pelo casamento? Porque haviam elles de jurar, quando noivos, amor eterno, para, logo depois de casados, achar que o amor era um fastio? E Paula viu que as suas palavras não eram vãs, conseguindo que seu pai se ajoelhasse aos pés da esposa, implorando um perdão, que logo recebeu.

Paula voltou para sua casa. Era infeliz porque perdera seu verdadeiro amor, mas sentia-se menos infeliz agora que Dick, comprehendendo a situação, lhe promettera ser carinhoso como outróra e passar as noites a seu lado.

Nessa noite, logo apoz o jantar, ouviram gritos na rua. Eram os vendedores de jornaes que annunciavam o grande desastre, o naufragio do *Pomerania*. Com avidez Dick lançou os olhos sobre a noticia. Lá estava, entre os nomes dos desapparecidos, o de Frank Gordon... Elle nem quiz notar que Frank fôra um heroe. O navio soffrera explosão de uma das caldeiras. Frank apoderára-se de um salva-vidas e ajudára a manter a ordem a bordo, para o salvamento de mulheres e crianças. Depois, vendo um rapaz, que se separava da esposa, déra-lhe um salva-vidas... Dick não cogitou de nada d'isso. Sorriu... E, pouco depois, Paula ouviu a phrase, que durante muito tempo fôra o estribilho de todas as noites: — Vou ao "boliche". Em vão ella lhe pediu que mantivesse a sua promessa. Tinha os olhos marejados, pela noticia, que lhe dilacerára o coração, e ameaçou-o se elle sahisse, não a encontraria mais! Elle sorriu, cynico, com uma resposta infame: — "E para onde vais, se teu amado está no fundo do mar?"

No dia seguinte chegavam os naufragos salvos do *Pomerania*. A ansia levára Paula ao cáes. Quem sabe?... As noticias eram tão incompletas...

Sim. Deus fôra misericordioso a seu amor e a seu soffrimento. Entre os que desembarcam está Frank que o Destino lhe restituia, Frank que era seu amor, sua felicidade...

Paula fez o possivel para consolar sua pobre mãi.

Metropolis

Traducção de O. Figueira e Walter Heil

Romance de Thea V. Harben

Do qual foi extrahido o film da Ufa com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Maria — BRIGITH HELM
John Freder (O Filho) — ALFRED ABEL
Freder (O Pai) — GUSTAVO FROHELICH
Rotwang, (O Inventor) — *Rudolf Klein Rogge*
O magro — *Fritz Rasp*
Josaphat — *Theodoro Loos*
On. 11.811 — *Eruin Bismanger*
Guth, o guarda da machina do coração — *Henrich George*
Jau — *Olaf Storm*
Marimus — *Hames Leo Reich*
A senhora do automovel — MARGARET LANNER

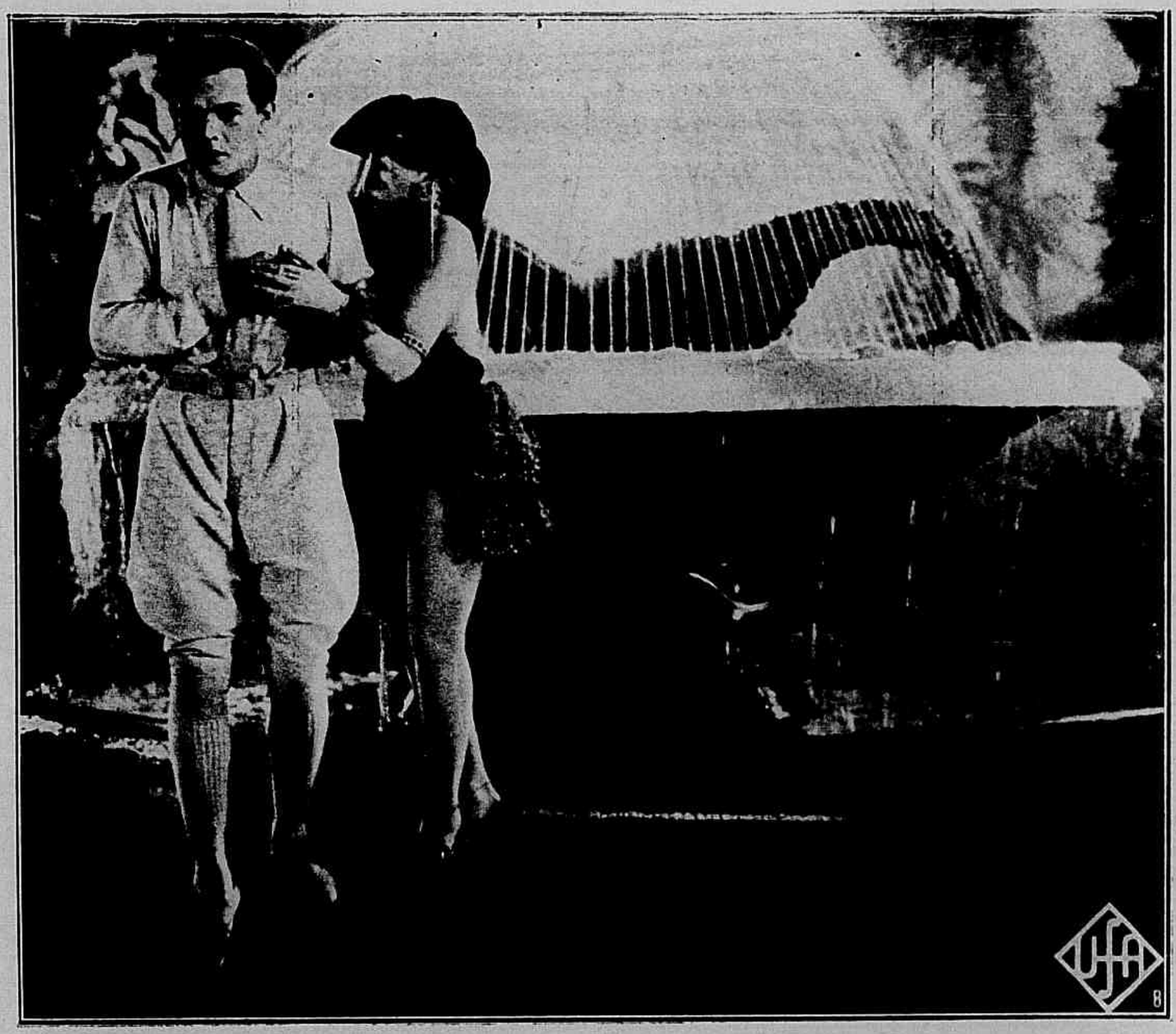
Operarios, Mulheres dos Jardins Eternos, Automatos e os Sete Peccados Mortaes

(CONTINUAÇÃO)

Freder estendeu o olhar sobre a cidade, em direcção áquelle edificio, que o mundo chamava "A Nova Torre de Babel"

No topo d'esta Torre de Babel, morava um homem que era o cerebro de Metropolis.

(Continúa na pag. 32).



A tentação nos jardins eternos.

Em baixo — A cidade monstro continuou a lançar seu brado sobre-humano.

O Jardim de Allah

Novella de *Robert Hichens*

Cinematographada pela *Metro Goldwyn-Mayer* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Domini Enfilden — ALICE TERRY
Pai Arien — IVAN PETROVICH
Boris Androvsky — IVAN PETROVICH
O conde Anteoni — *Marcel Vibert*
Lord Rens — *H Humberston Wright*
Suzanne — *Mme. Paquerette*
Pai Roubier — *Armand Dutertre*
Sand-Diviner — *Ben Sadour*
Batcuch — *Gerald Fielding*
Um Touriste — *Michael Powell*
Ayesha — *Rehba*
Hadj — *Claude Fielding*

***

Na austeridade monastica d'aquelle convento, situado numa collina verdejante, vamos encontrar a figura sombria e humilde de Pai Adrien.

De longa data, sacrificou sua existencia de homem vigoroso, intelligente e culto, ás obrigações liturgicas e tão exemplar foi seu comportamento, de tal maneira se desobrigou de sua missão religiosa, que os monges não trepidaram em confiar-lhe o segredo da fabricação de certo licor, segredo só confiado a um monge em cada geração; e licor, que corre fama, alem das fronteiras.

Pai Adrien distribue seu dia entre o breviario e as obrigações no preparo do sagrado licor. Mas reserva ainda algumas horas para trabalhos braçaes e, naquella manhã de inverno, nós o

Em baixo — Todos aquelles aspectos do mundo, deixavam-o petrificado de espanto.

Tenho ideia de já haver visto seu marido — disse o conde.

Um rapto no deserto.

vemos derrubando uma arvore secular, no jardim do mosteiro. A arvore está situada junto ao muro, que separa os monges da vida exterior. Succede que ao tombar, o tronco cahe para o lado da estrada, e sendo muito alto, pende pelo muro, attingindo uma moça que passava na occasião. Ouvindo o brado de soccorro, Pai Adrien, embora affrontando as determinações do mosteiro, vai á estrada... Apiedado toma em seus braços o corpo fragil da moça e procura reanimal-a, banhando-lhe o rosto com agua de um regato proximo. A pancada não fôra, felizmente, de consequencias graves e a joven, em breve, volta a si. Vendo-se, porem, nos braços de um monge ella simula continuar desmaiada e assim obriga o religioso a enlaçal-a de novo.

Essa scena é vista por outro religioso, que vai transmittil-a ao Superior. Consequencia: — Pai Adrien é encarcerado em sua cella, durante longos e penosos dias, afim de expiar tão grave falta...

Nessa quietude, longe de se ver favorecido, seu espirito fica mais envenenado e a lembrança da moça e das bellezas do mundo entrevisto de relance, não o deixam socegar. Elle resolve então quebrar seus votos religiosos e foge do mosteiro, readoptando seu verdadeiro nome — Androwsky. No trajecto, que faz então para o oasis de Beni-Mora, encontra Domini Enfilder, joven de raros encantos e que embora educada no seio de familia de atheus, é summamente religiosa. Androwsky tem ensejo de salval-a de um pequeno conflicto e desde esse momento ella se sente attrahida pelo sympathico estrangeiro, sobretudo por haver notado nelle grandes affinidades de religião e um serio respeito pelo emblema divino.

Um dia, durante uma festa nos jardins do conde Anteoni — um nobre arabe — Androwsky, quando mais animada ia a reunião, foge da mesma receioso das prophecias, que um feiticeiro está lendo na areiam, com arabescos e parabolas. Algumas semanas depois sabe-se que Domini casou com Androwsky e juntos partiram para o deserto — o "Jardim de Allah" — tal como é conhecido pelos arabes...

A tristeza de seu marido mantinha-a aprehensiva.

Em baixo — Engana-se senhor. Eu não o conheço — bradou Androwsky.

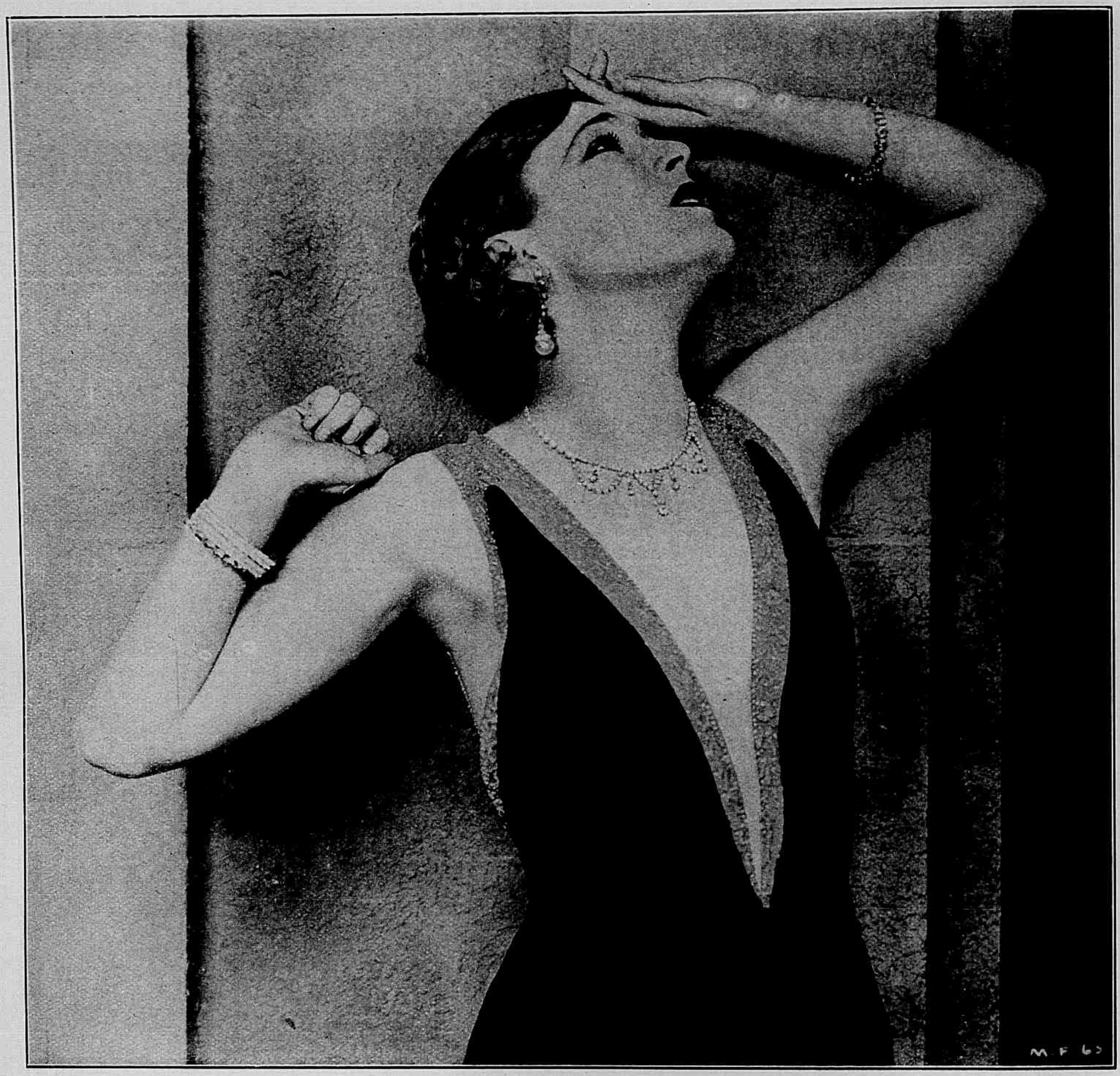
Tendo perdido seu pai, Domini podia dispor de seu destino.

Ultimado o sacrificio ella cahiu inerte na areia do deserto.

Vendo-a desacordada, o monge tomou-a nos braços, afim de socorrel-a.

Em baixo — Seu pai irritava-se com aquellas preoccupações religiosas.

OS QUE VIVEM NO ECRAN



VILMA BANKY, da " United-Artists ".

GRETA GARBO

DEFINE A MULHER NORTE-AMERICANA

Embora ha já dous annos esteja nos Estados Unidos, ainda me sinto surprehendida com a energia das mulheres norte-americanas. Podem fazer tanta cousa a um só tempo! São eximias em todos os sports, incluindo o *tennis*, o *golf* e a corrida de 110 jardas com obstaculos; trabalham, têm tempo para suas actividades sociaes e ainda são excellentes donas de casa.

Muitas d'ellas têm seus lares e seus empregos a attender. Não sei como conseguem fazer tanta cousa! Talvez, com o tempo, eu possa adquirir um pouco d'essa energia e attender a meu trabalho no Studio e . . . casar-me tambem. Porem, por emquanto, não. Hoje, apenas posso trabalhar. Creio que meu trabalho será melhor assim, com menos affazeres e, naturalmente, menor numero de preoccupações.

Meu assombro faz-me pensar d'esse modo. Acho tudo grande e ainda não pude me acostumar a essa vida intensissima. Na Suecia, nossos studios são pequenos; aqui, é uma vasta comarca com immensos edificios e centenas de pessôas caminhando apressadamente por avenidas largas e bem calçadas. Não se vê um só desoccupado.

Fóra do studio é a mesma cousa, trate-se de Los Angeles ou de New York. Os Norte-Americanos caminham sempre rapidamente, em se tratando de trabalho ou de diversões, como se não pudessem perder um minuto. Isto, certamente, é o que eu devia fazer. Estou certa de que esse é o segredo do exito de todas essas mulheres, que tanto admiro. Ellas fazem maravilhas, por que nunca perdem um só minuto de sua vida.

Pretendo permanecer neste paiz longos annos ainda; talvez fique nelle para o resto de minha vida, o que significa que devo dedicar todo o tempo que possa a estudar a mulher norte-americana, por que, se pretendo viver entre ellas, tenho que me tornar uma d'ellas. Com o tempo talvez o consiga.

Todas as mulheres estrangeiras que conheço têm a mesma opinião, neste sentido. Custa muito trabalho aprender os costumes d'este paiz, especialmente se se é famosa. Se eu fosse uma creatura desconhecida e vivesse em um bairro modesto da cidade, seria differente. Porem viviam em um grande centro de acção, com duzias de entrevistas diarias, centenas de cartas para responder e muitas cousas mais. Daria qual-

(Continúa na pag. 32).

J. PARK JONES e **BARBARA BEDFORD,** da "F. B. O."

A taça da felicidade

Novella de *Gertrude Alieston*

Cinematographada pela *First National*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Gita Carteret — DOROTHY MACKAILL
Geoffrey Pelham — JACK MULHALL
Eustace Bylant — ROCKLIFFE FELLOWES
Polly Ploydell — JANE WINTON
Mrs. Carteret — EDYTHE CHAPMAN
Mrs. Plydell — *Clarissa Selwynne*

* * *

Num insalubre bairro parisiense, em companhia de pais libertinos, residia Gita Carteret, uma moça linda como os amores. Ainda muito joven, Gita soffreu um choque tremendo que lhe foi causado por um dos associados de seu pai. Isto lhe dilata o cerebro, desenvolve-lhe a intelligencia e nasce em seu coração um rancor surdo por todos os homens.

Ella vai então residir em companhia de sua avó, que embora desprezando seus pais, resolve tomar sob os seus cuidados a pequena Gita, para que da dissolução que lavra na familia Carteret, outrora tão distincta, alguem se salve.

Para melhor poder enfrentar os homens, a quem ella detesta, em sua totalidade, Gita procura

Pelham explicou ás duas senhoras sua dolorosa situação.

Mrs. Plydell e sua filha não se podiam habituar áquellas maneiras...

masculinisar-se nos cabellos e no vestuario. Deixando todos os habitos externos do seu sexo, desprezando-os por completo, julga assim afastar de si as attenções do sexo opposto. Mas a avó moribunda, d'ella exige uma promessa, que põe em perigo os seus propositos, por mais solidos que sejam. Em seu leito de morte, a bôa velhinha pede-lhe que frequente sempre a residencia da familia Plydells, que reside alli perto, tratando todos os d'essa familia como amigos e apparecendo-lhes com trages femininos, bem elegantes...

De facto, no primeiro baile, em casa dos Plydells Gita comparece exhibindo vistosa toilette que põe em relevo seus encantos preciosos. Nesse baile estão tambem Eustace Bylant, romancista famoso e seu maior amigo, o Dr. Geoffrey Pelham. Ambos interessam se por Gita e Bylant planeja escrever uma novella onde ella seja a figura

Surprehendida por aquelle rumor Gita empunhou um revolver.

Diante de tamanha generosidade Gita esqueceu seu odio aos homens.

central com seu bello typo de mulher cuja seducção augmenta com a excentricidade de seus habitos...

Porem Mrs. Plydell não vê com bons olhos a frequencia com que Gita se encontra, a sós, com Bylant e por que recebera incumbencia de sua fallecida amiga para proteger a joven, protesta contra tal estado de cousas, que começa a dar na vista. Gita fica pezarosa e resolve, para pôr termo á maledicencia humana, casar com o romancista. Bylant fica radiante, por que já tentára infructiferamente e repetidas vezes, convencer Gita de que devia casar com elle. Gita porem torna-se sua esposa, apenas no nome, o que muito atormenta o rapaz. Elle então atira-se ao trabalho, cégamente, desejoso de esquecer a

(*Continúa na pagina 30.*)

Em travesti, Gita era ainda mais encantadora.

—Confessa que o amas —disse Polly.

RUTH TAYLOR, nova "e

ova "estrella" da "Paramount".

HEROE DE UMA NOITE

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Hiram Hastings — GLENN TRYON
Mary Sloan — PATSY RUTH MILLER
Samuel Sloan — BURR MAC INTOSH
Jack Ferber — *Lloyd Whitlock*
Bill — *Bob Milasch*
A enfermeira — *Ruth Dwyer*
Bobbie, o macaco — *O proprio*

* * *

Hiram Hastings era um genio. Faltava-lhe apenas um largo vôo para que elle attingisse a gloria. O rapaz já sonhava com esse vôo e estava estudando aviação... por correspondencia. Dentro em breve, estava certo, seu nome seria acclamado com enthusiasmo nos mais longinquos recantos da terra.

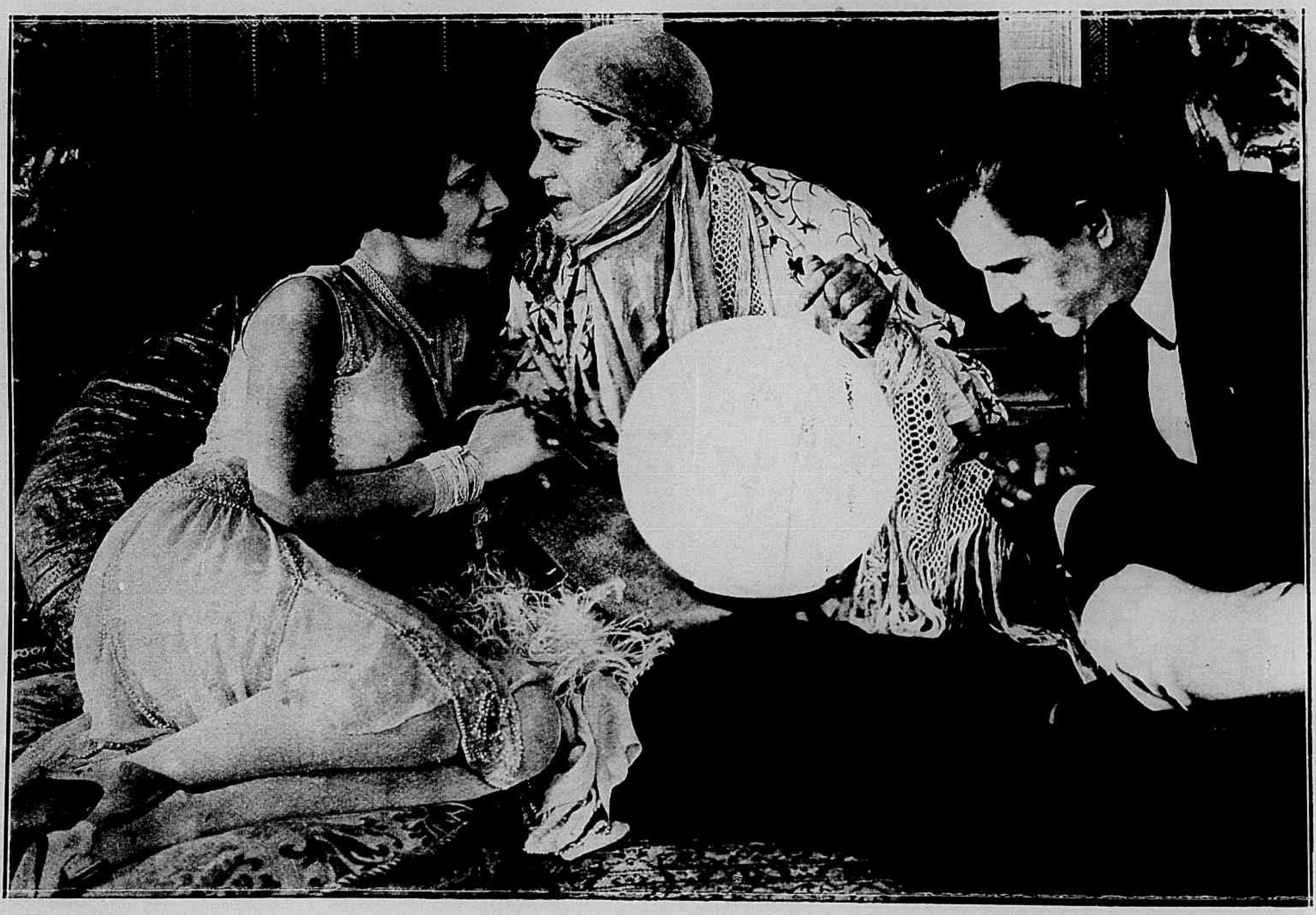
O unico "taxi", que havia na ilha onde Hiram habitava era o d'elle, por signal um automovel quasi prehistorico. A ilha era procurada por gente de dinheiro, que, no verão, ia alli a banhos e para gozar a amenidade do seu clima.

Ora, alli appareceu certo dia o Sr. Samuel Sloan, o conhecido fabricante de sabão para barba, acompanhado por sua filha, a linda Mary, um tal Jack Ferber, pretendente mais ao dinheiro

(Continúa na pagina 32).

Em baixo — Uma scena de falsa magia para "embrulhar" o outro pretendente.

Visitando as "attracções" do balneario.



Brutalmente o senhor enlaçou-a.

Simão entrou no sotão com um allucinado.

A Cabana de Pai Thomaz

Romance de HARRIETT BEECHER STOWE

Cinematographado pela Universal com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Cassie — EULALIE JENSEN
Eva St. Claire — VIRGINIA GREY
Mrs Shelby — VIVIAN OAKLAND
Eliza — MARGARITA FISHER
Miss Ophelia — *Aileen Manmy*
A tia Cloe — *Gertrude Horward*
O pai Thomaz — JAMES B. LOWE
Georg Harrie — ARTHUR EDMUND CAREW
O pequeno Harry — *Lassie Ahera*
St Clare — *John Roche*
O Sr. Shelby — *Jack Mower*
O advogado Marks — *Lucien Littlefield*
Simon Legree — GEORGE SIEGMANN
Topsy — *Mona Ray*
O Sr. Fletcher — *Nelson Mac Donell*

***

(CONTINUAÇÃO)

E quiz o destino, caprichoso em seus designios, que nesse leilão tambem fosse posta á venda a desditosa Elisa, que ia, assim, conhecer mais um senhor. A infeliz continuava sem noticias do marido e do filho, immersa em dôr e saudade sem fim.

Poderia ella imaginar que, depois de incessantes buscas, Jorge conseguira rehaver o filho, na plantação de Lemuel Proctor e se incorporára ás tropas libertadoras, na esperança de encontrar tambem a esposa? Não, essa alegria ella ainda não tivera.

O leilão começou. Entre os presentes, estava Simon Legree, plantador na Georgia, que tinha a triste fama de ser de crueldade incrivel para com seus escravos.

Thomaz foi o primeiro a ser apregoado.

— Quanto dão por este excellente e fidelissimo escravo? — bradou o leilceiro. Simon Legree arrematou-o por mil e quinhentos dollares.

Elisa foi apresentada. Simon Legree achou-a bonita e não lhe foi difficil arrematal-a.

Thomaz e Elisa, irmãos na dôr, que os unia, iam juntos conhecer soffrimentos ainda mais terriveis do que os que já haviam experimentado.

Elisa vendida em leilão.

Capitulo VIII

NA FAZENDA DE SIMON LEGREE

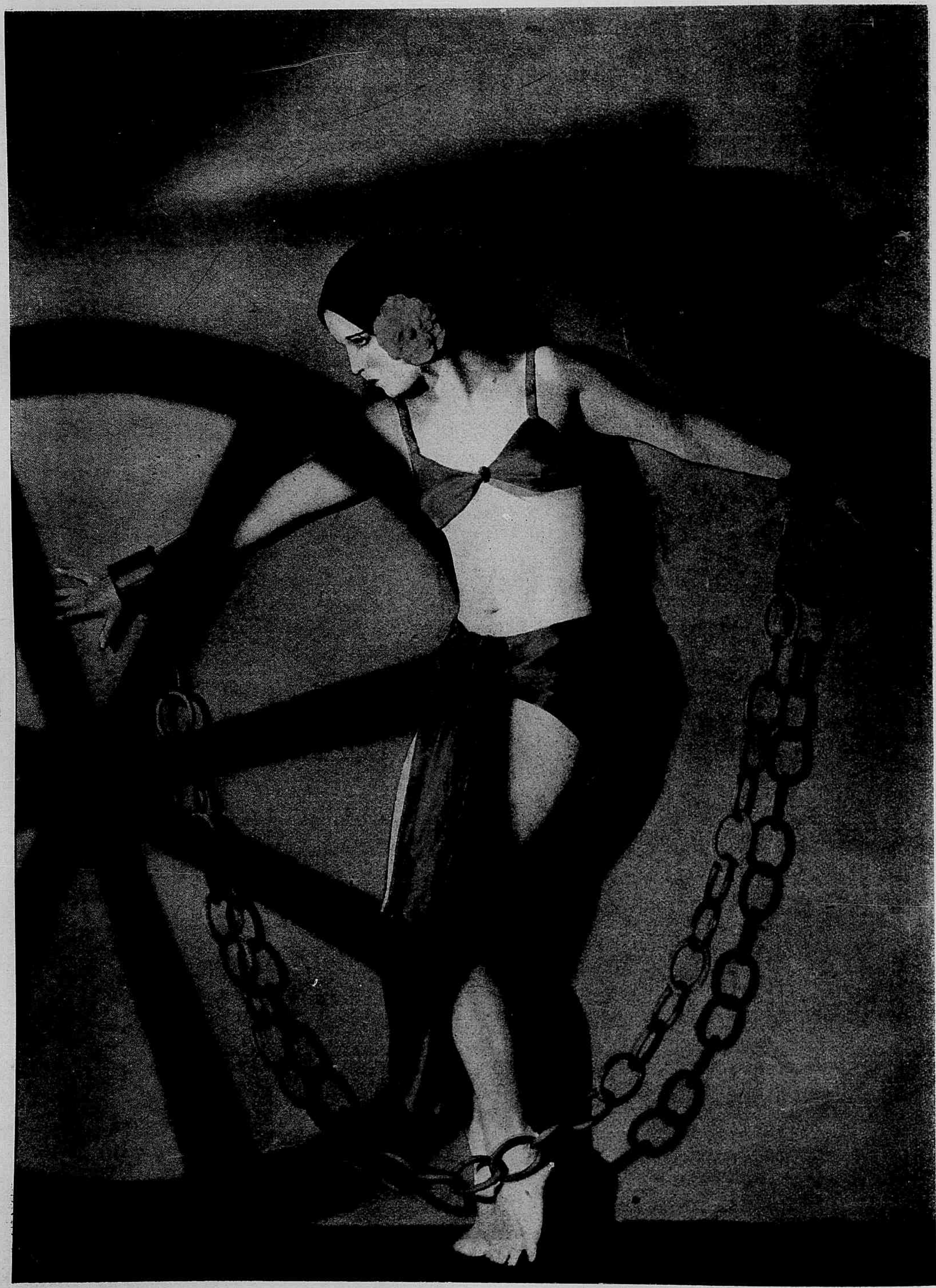
A fazenda de Simon Legree era das mais valiosas da Georgia. Estendiam-se as suas plantações por leguas e leguas e as safras eram, em geral, riquissimas.

Entregue durante o dia a suas occupações, Simon tirava as noites para suas orgias. Beberrão, perigoso quando o alcool lhe subia á cabeça, elle nesses tragicos momentos dava expansão a seus instinctos de féra. Ai do escravo que incorresse no seu desagrado! Tinha requintes diabolicos nos castigos que lhes applicava ou mandava applicar.

Os executores de suas ordens barbaras eram dous negros corpulentos, Samba e Qimbo, duas almas tão vis como a do proprio senhor.

Chegada á fazenda, emquanto Thomaz era levado para as senzallas, Elisa foi alojada na propria casa do senhor. Simon mandou que lhe trouxessem que

(Continúa na pagina 34).



LOUISE BROOKS, da "Paramount".

A chamma de amor

Film da *United Artists* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Tito e Cosmo Bellew—RONALD COLMAN
Bianca Palmer—VILMA BANKY
George Davis — *Augustini Borgalo*
André Chéron — *Gustave Von Seyffertitz*
Vadim Uraneff—*Harvey Clarke*

***

(Resumo da parte já publicada)

Bianca Palmer, orphã e linda era a trapezista de um circo installado em uma das bellas cidades da Riviera, o littoral da França e noiva de Tito, o primeiro clown *da* troupe, *rapaz digno e leal a quem amava sinceramente; ambos viviam felizes em sua vida de trabalho modesto.*

Um dia chega a essa cidade, o principe da Illyria, Cosmo, que, seductor sem escrupulos, procura

O velho emprezario dava-lhe prudentes conselhos.

requestal-a. Nesse mesmo dia, perseguido por dous homens, que, ambos, querem vingar sua honra ultraiada, Cosmo mata-os e arranja as cousas de modo a parecer que elles morreram em luta um com o outro.

Em seguida, mediante um ardil infame attrahe Bianca a seus aposentos. Ella, porem, ao verificar onde está, atira-se por uma janella e agarrando-se a uma arvore consegue chegar á rua e fugir.

Entretanto, Tito, o clown, *tendo sabido que Bianca foi aos aposentos do principe, dirige-se para alli, cheio de odio.*

Chega... não encontra mais alli sua amada e imaginando que o principe lhe deu sumiço, avança para elle tão furiosamente que o miseravel titular tentando fugir tambem

— E' inutil pedir soccorro. O telephone está cortado.

pela janella, cahe e desapparece nas aguas do Mediterraneo.

(CONCLUSÃO)

Ao penetrar nos apcsentos dc duque, nãc mais ahi encontra Biarca. Uma luta terrivel se estabelece entre os dous, resultando, depois de renhido duello, o duque ser precipitado pela janella, desapparecendo nas aguas do Mediterraneo.

Apavorado o clown não sabe ainda o que fazer, quando surge um creado e, que tomando-o pelo conde, dirige-se a elle com toda a reverencia afim de lhe entregar a roupa, que levára para escovar.

Tito comprehende então o partido, que poderá tirar da sua grande similhança com o conde e procura fugir fazendo-se passar pelo titular.

Ao chegar ao *hall* do luxuoso hotel, encontra-se com os emissarios do governo da Illyria, que vêm a procura do principe herdeiro afim de lhe entregar a corôa deixada por seu pai, recem-fallecido. Para evitar sua prisão como assassino do duque, Tito resolve representar esse novo papel, não sem escrever uma carta a Bianca pondo-a ao par do occorrido.

Surprehendida em seus loucos propositos, Bianca foi presa.

Quando um policial se apresensou Tito respondeu-lhe com a mais serena cOnfiança.

Entretanto, impressionada com a demora de seu noivo ella vem tambem procural-o. Chegando aos aposentos do principe, não mais o encontra e, pelos vestigios da luta conclue que Tito havia sido assassinado pelo audacioso galanteador.

A carta que devia esclarecel-a não lhe chega ás mãos e Bianca resolve partir para a Illyria, afim de vingar a morte de seu bem amado.

Na occasião em que o novo rei atravessa as ruas da cidade, ella desconhecendo-o aponta-lhe seu revolver. Um agente da policia intervem a tempo e leva-a presa. No dia seguinte, na occasião em que vai assignar a sentença de morte de diversos criminosos, Tito reconhece a photographia de sua noiva. O pri-

Reconhecendo-o, afinal, Bianca chorou de emoção.

meiro ministro, que anciava por ver extincta a dynastia reinante, propõe-se a arranjar uma entrevista entre o soberano e a jovem condemnada, assentando com esta o assassinato do soberano.

Bianca sempre ignorante da realidade, apresta-se com um punhal para matar o rei, quando subitamente reconhece Tito.

O clown confessa então ao primeiro ministro sua verdadeira identidade.

Este tenta prendel-o, mas Tito ameaça-o de fazer valer sua autoridade, denunciando-o por tentativa de regicidio.

E assim, os dous enamorados voltam novamente á vida pacata do circo, onde a verdadeira felicidade os esperava.

Os primeiros momentos da explicação foram violentissimos.

Tito segurou-lhe fortemente os pulsos

— Sabe o que vim fazer aqui ? — disse Bianca — Vim matal-o !

A princeza das Czardas

Film da *Ufa* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sylvia, a princeza das Czardas — LIANE HAID
Leopold Maria, principe de Lippert-Weilersheim — *Julius Zilahi*
Anhilde, sua esposa — *Marischka Balla*
O principe Edwin Ronald, filho do casal — OSKAR MARION
A condessa Stasi, prima de Edwin — IBI BOYA
O barão Franz von Kerekes, conhecido por "Feri Bacsi" — *Franz Bendrey*
O conde Bonifacio Boni — *Imre F. Raday*
Eugen von Rohnsdorff, ajudante de campo do principe — *Kálmaán Zatony*

***

Nas extensas planicies do sul da Hungria — região arrebatadora pelas bellezas naturaes, que encerra — vive um povo de costumes bizarros e originaes, muitos dos quaes recordam os dos ciganos. Estabelecido, desde longa data, nessa parte central da Europa, esse povo forma uma grande familia, conhecida pelo nome de Czardas, cultores apaixonados de canções dolentes e dansas caracteristicas. Gente de origem mysteriosa, como parias da sociedade, evita o contacto das raças, ditas civilizadas e passa a vida a percorrer terras e mais terras, admirando a sublimidade da Natureza, entre a melodia seductora de uma canção e o sapateado rythmado de uma dansa.

A condessa foi a primeira a lhe restituir a coragem.

Sylvia Varescu, moça no verdor da edade, de linhas perfeitas num physico primorosamente equilibrado era considerada, entre todos d'essa curiosa raça, um exemplar de belleza rara e, por isso, fôra corôada com o titulo de "Princeza das Czardas". Fazendo excepção aos habitos dos seus, ella se tornára bailarina de variedades e, no apogeu da fama, assignára um contracto para se exhibir na America. Antes de partir, porem, offereceu uma festa a certo nobre em decadencia, seu conhecido e admirador, que sob o nome de Boni era tido como grande amigo do principe Edwin, da casa dos Lippert-Weilersheim.

Havia mezes já, existia entre Sylvia e Edwin certo namoro com muita queda para uma união morganatica, facto esse conhecido pelo velho principe Leopoldo-Maria e sua esposa Anhilde, que, severamente, desapprovavam esse ideal do filho, insistindo em fazel-o casar-se com uma prima de sangue azul, a condessa Stasi. Procurando remediar essa situação, que considerava muito delicada, o velho principe confiou a seu ajudante de campo, von Rohnsdorff, a espinhosa missão de conduzir seu filho Edwin para Vienna e, alli, tudo fazer para que o rapaz pedisse em casamento, o mais

A emoção fôra demasiado forte e ella cambaleou em meio do bailado.

Certa de que fôra trahida, Sylvia era surda a todas as consolações.

breve possivel, a dama, que seus pais lhe tinham escolhido para esposa.

E o valoroso militar, confiando em demasia em suas forças de suggestão, levou comsigo, previamente impressas, as noticias, que a imprensa viennense devia publicar por occasião das festas nupciaes, que assim preparava.

Edwin, no emtanto, cedendo a um impluso de amor, fez vir á sua presença um tabellião e antes de partir na forma da lei, assignou uma escriptura particular de compromisso, estipulando seu casamento com Sylvia Varescu para ser realizado, oito semanas apoz aquella data.

O espirito de intriga, comtudo,

(Continua na pag. 30).

O principe tudo esquecia nesse idyllio encantador.

Tendo estreado em um music-hall, a princeza das Czardas tornou-se o alvo de todas as attenções.

NAQUELLE BAIRRO MODESTO

Film da *Chadwick Pictures* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Sunshine O' Day — BARBARA BEDFORD
Jerry Sullivan — KENNET MAC-DONNALD
Salomão Levy — MAX DAVIDSON
Jacob O' Day — FRANK WEED
Tiquinho — BOBBY NELSON
Chet Hawkins — J. PARKS JONES
Quinnie May — TIM LORRAINE
Glen Otherspoon — GAYNE WHITMAN
Stanley Douglas — NIGEL BARRIE
Gladys Wothing — LUCILLE LEE STEWART

* * *

Sunshine começava a comprehender com que especie de creatura estava lidando.

O Becco do Paraiso, como o nome dizia, era o logar mais pittoresco de Nova York. Alli, como uma grande familia, diversas especies de gente, viviam em commum, todos se conhecendo e se estimando. Aquelle becco modesto era uma especie de sociedade de mutuo soccorro em miniatura, tendo como directora a mais linda moça, que jamais se conhecera: Sunshine O' Day, que tinha o pai paralytico havia alguns annos.

Como typos curiosos, formavam o nucleo vital d'aquella colmeia humana: Salomão Levy eternamente complicado em "historias", ora com o patrão, ora com a esposa, que o trazia num "cortado"; Chet Hawkins, especie de "bon vivant" de que ninguem sabia como arranjava dinheiro e havia desencaminhado de uma "troupe" de variedades a artista Quinnie May, para fazel-a soffrer muito; bôas matronas e impertinentes garôtos da rua, que armavam uma vez ou outra sarilhos perigosos com suas brigas, havendo entre elles um, que denotava apreciavel geito para a diplomacia — Tiquinho, dous quintos de gente afogados num casaco que devera pertencer a um volume maior.

Jerry Sullivan era o moço encarregado da distribuição do gelo no becco do Paraizo e, justamente, aquelle por quem ansiava, o coração de Sunshine, agora tambem cercada de amabilidades por parte de Chet.

Com a autoridade habitual, Sunshine resolveu aquelle incidente.

Foi nesta occasião que os moradores do becco receberam uma intimação da proprietaria para desoccupal-o, afim de que alli fosse construido uma fabrica de sabonetes. Submettida a intimação ao conselho presidido por Sunshine, tomada como juiz de todas as vezes em que uma questão importante se apresentava á discussão e todos responderam dando a entender, mais ou menos, que não estavam dispostos a obedecer, motivando isto que Glen Otherspoon, o filho da proprietaria, fizesse uma visita áquella bôa gente.

Chegou elle quando todos estavam no festival organizado pela moça, que se exhibia em numeros divertidissimos, fazendo com

Sunshine tentou acalmar aquella zanga tão grande.

O enviado chegou em plena festa e começou por ser muito mal recebido.

que alli reinasse plena alegria, Glen apresentou-se e quiz contribuir para o festival, offerecendo o que fosse necessario.

Ora, Chet, que a acompanhava, estava desempregado e Sunshine, com seu bom coração, pediu que arranjasse um emprego para o rapaz. Era o que o malandro queria, pois no Banco de Glen encontrou um seu conhecido, um tal Stanley Douglas, habil "negociador" de apolices, com a cumplicidade do qual poderia fazer "negocios" rendosos...

Apresentada, depois, Sunshine á senhora Otherspoon foi por ella convidada para tomar parte num espectaculo de beneficios, que se realizaria em seu palacete, fornecendo-lhe para isto lindos vestidos.

Jerry, sempre dedicado á moça, prestou-se a acompanhal-a no papel de "chauffeur" e esperou á porta da festiva residencia. A esta altura, Chet já havia pedido a Sunshine que guardasse certos documentos do banco em sua casa e coincidiu com isto andar a policia investigando sobre o desapparecimento de umas apolices do mesmo banco. Durante a festa, o cumplice de Chet e sua noiva, que tambem os ajudava, acharam de bom aviso levar Sunshine d'alli, emquanto iam a sua casa apanhar as apolices. Sunshine, logo depois, encontra-se no appartamento de Douglas, que inventa mil coisas para prendel-a e Chet vai ao becco do Paraizo. Não encontrando os documentos, começa a maltratar o velho O' Day, quando Jerry chega e defende o pobre homem. Nisto, agentes do Corpo de Segurança invadem a casa e prendem os dois, que lutavam. Jerry, entretanto, consegue escapar e vai buscar Sunshine, que precisava de seu auxilio para se livrar dos galanteios atrevidos de Douglas.

Regressando á casa, ella mandou que livrassem o pai das algemas e assegurassem a liberdade a Jerry, entregando a Glen as apolices. Com semelhante gesto, a pequena do becco do Paraizo obteve a promessa de que o becco não só seria demolido, mas ainda remodelado para conforto de todos.

Então ella explicou tudo a seu pai e a seu amado.

Assim enlaçada bruscamente, Sylvia defendeu-se desesperadamente.

A princeza das Czardas

(Continuação da pag. 27).

manobrava ás escondidas e, numa bella tarde, o velho Boni em palestra intima com Sylvia, procurou convencel-a de que Edwin não era sincero, denunciando-o como desejoso de ausentar-se para muito longe, fugindo assim ás responsabilidades assumidas perante ella. Profundamente Sylvia viu naquella revelação uma comedia, que seu noivo representava, como se aquelle enredo amoroso não passasse de uma brincadeira, para elle.

Em Vienna, era grande a azafama nos preparativos para a grande recepção, durante a qual devia ser annunciado, officialmente, o proximo enlace do principe Edwin de Weilersheim com sua prima, a condessa Stasi. Como são curiosos certos contrastes da vida! Todos tinham pressa em proclamar aquelle casamento; sómente os proprios noivos d'elle não cuidavam. Stasi gostava do primo, mas nunca pensára em tel-o como esposo; Edwin não podia esquecer Sylvia e estava resolvido a manter a promessa confirmada perante o representante da lei.

Chega o dia da festa e quando maior era o movimento dos convidados, apparece em plano salão a encantadora Sylvia, pelo braço do velho Boni, a quem apresenta como seu esposo. Edwin ante aquelle acontecimento inesperado, fica boquiaberto e mal vencendo uma pequena crise nervosa, dirige-se ao amigo para lhe fazer uma proposta. Boni, antes de tudo, adora a condessa Stasi e elle Edwin tem em Sylvia a mulher dos seus sonhos de amor. Por que não consentirem ambos numa troca de mulheres? Boni acceitou a proposta, mas quando Edwin, radiante de alegria, foi communicar á bailarina sua resolução de abandonar a condessa Stasi, a enciumada pequena, cheia de orgulho, rasga diante de todos os presentes a escriptura nupcial, em que seus direitos de esposa futura estavam plenamente garantidos. Preferia ficar sendo o que sempre fôra: a Princeza das Czardas e rejeitava, abertamente, o titulo de nobreza, que se lhe offerecia, porque não se deixava prender pelos preconceitos sociaes. E, retirando-se abruptamente, deixou a alta roda submersa em grande confusão.

O joven principe, porem, não podia esquecer a mulher de seus encantos. Sahiu em sua busca e, fallando a Boni, conseguiu que este, pela primeira vez em sua vida e evitando as consequencias de mal entendidos prejudiciaes, restabelecesse a verdade dos factos. Assim, durante o desenvolvimento de themas estrategicos de umas manobras militares, propositadamente preparadas, o velho Boni reuniu os dous namorados que, d'esse dia em diante, ligaram-se por uma affeição inabalavel que os tornaria venturosos por toda a vida.

UMA SENHORA SUADA

Não póde ser elegante

E' muito feio vêr uma senhora ou moça com o vestido manchado pelo suor. Isto póde evitar-se usando o maravilhoso preparado MAGIC, que é um liquido que supprime a transpiração das axillas, evitando as manchas dos vestidos e o uso dos horriveis suadores de borracha fazendo desapparecer até o mais leve odor, que ás vezes, com o excessivo calor, póde dar a transpiração. MAGIC é o unico garantido, inoffensivo á saude, pelos drs. Miguel Couto, Austregesilo, Terra, Aloysio de Castro e Werneck Machado. Será possivel ter maior garantia que os nomes destes medicos? Assim, pois, não ha nenhum receio em usal-o. Experimente hoje mesmo.

DEIXEM SECCAR

Vende-se nas pharmacias e perfumarias. Pedidos e prospectos a ARAUJO FREITAS, 88 Rua dos Ourives Preço 7$000. Pelo Correio 2$000 mais. (Dá para 6 mezes)

Taça da felicidade

(Continuação da pag. 17).

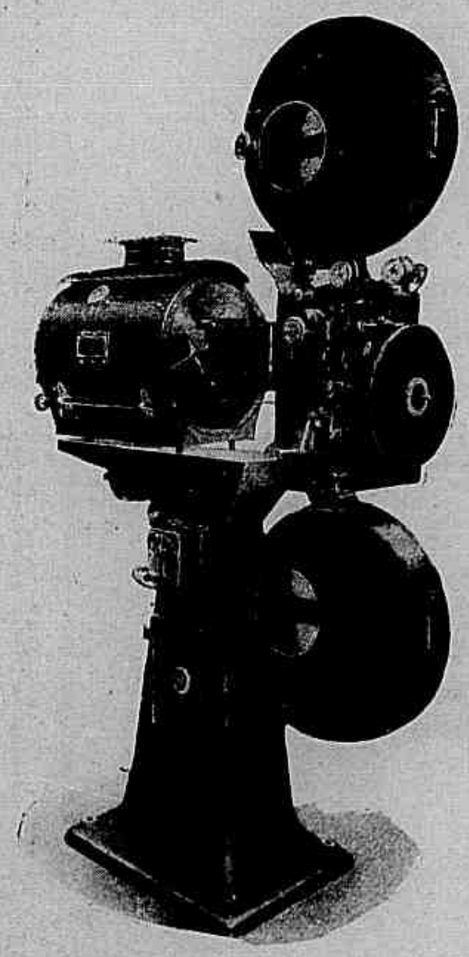
esposa, deixando-a em completa liberdade.

Ella, por sua vez, sentiu-se cada vez mais presa a Pelham, pela amizade nascida e desenvolvida nas constantes palestras que entretêm. Ella sente pelo amigo do marido uma attração irresistivel, como jamais sentira por outro qualquer homem... Pelham procura o amigo, que está preoccupado em escrever seu proximo romance em torno da esposa e confessa-lhe lealmente o que se passa e diz que está disposto a expatriar-se, para deixar o casal em paz. Bylant, em seu intimo continúa a querer muito á caprichosa Gita e espera que, um dia, ella ainda se resolva a retribuir seu affecto; acceita, por isso o offerecimento do amigo...

Pelham prepara-se para partir. Na mesma noite, Bylant vai ao quarto da esposa, no escuro. Esta amedrontada, lembrando a scena selvagem de que já fôra victima quando ainda morava com seus pais, dispara seu revolver ferindo mortalmente o marido. Bylant reconhecendo que Pelham é o unico homem capaz de realizar o sonho de felicidade de Gita... manda chamal-o e assiste ao compromisso de casamento de sua esposa com o homem, que lhe podia dar finalmente a sorver, o nectar divino da "Taça da Felicidade"...

OS MELHORES APPARELHOS CINEMATOGRAPHICOS DO MUNDO

DA CELEBRE MARCA ALLEMÃ "NITZSCHE", "SAXONIA V" SIMPLES, "SAXONIA V" DUPLO, QUE SÃO:



Os mais modernos.
Os mais precisos.
Os mais praticos.
Os mais perfeitos.
Os mais nitidos.
Os mais resistentes.
Os mais economicos.

VENDAS A' VISTA E A PRAZO

Unico representante para todo o Brasil

"URANIA-FILM"

LUIZ GRENTENER

Rua Senador Dantas, 91. Caixa postal 2971 — Telephone Central 1666 — End. Telegraphico "Uraniafilm"

RIO DE JANEIRO

Pedidos aos representantes nos Estados.
Representantes: S. Paulo, Gustavo Zieglitz, Rua dos Andradas, 40;—Porto Alegre, G. Guedes & Cia. Rua dos Andradas, 163-A; — J. A. Layher, Rua Imperador, 498.

Samuel Goldwyn
apresenta

RONALD COLMAN
E
VILMA BANKY

"OS AMANTES DA TELA"

EM

A

CHAMMA DO AMOR

Producção de HENRY KING

FILM
UNITED ARTISTS

PORQUE HA SENHORAS QUE APARENTAM SER VELHAS ?

Geralmente, por suas faces descoradas, a belleza é muito diminuida; mas, uma mulher intelligente saberá defender-se dessa fraqueza contrariando os effeitos dos annos,

Se suas faces empallidecem, o que ha a fazer é renovar seu colorido, não com ruge, que é ordinario e dá nas vistas, mas sim com um directo toque de carminol em pó, que dá uma suave côr exactamente igual ao rosado natural. O carminol obtem-se em qualquer pharmacia ou perfumaria. Toda mulher intelligente conhece bem o encanto de uns braços formosos e de umas mãos delicadas e sabe tambem que para ter e conservar estes dons não são necessarios esses custosos «alimentos da cutis», com o uso da cera pura mercolized.

MEU UNICO AMOR

(Continuação da pag. 6)

lhe ensinára bôas maneiras, a fallar sem tanta pressa, déra-lhe conselhos sobre a vida...

E sua intelligencia assimilava tudo quanto vinha d'aquelle rapaz educado e sympathico, sobretudo...

Maggie não sabia bem o que era aquillo... Seria amor?

A verdade é que numa occasião em que o jovem millionario lhe disséra ter jantado, na vespera, em casa dos Russell e que a filha d'elles (referindo-se a Millicente) era bonita, Maggie ficou triste.

Quem sabe se a outra não seria sua rival na conquista do coração de Joe?

(*Continúa*)

A cabana do pai Thomaz

(Continuação da pag. 21.)

beber e prelibava já a conquista da rapariga. Quando Elisa lhe fugia, elle murmurava, com a lingua já confusa.

— Não, meu bemzinho, não te farei mal. Sou incapaz de fazer mal a quem quer que seja!

Mas havia naquella casa uma outra creatura, que soffria. Era Cassy, que fôra amante do fazendeiro, amante forçada e havia vinte annos, vivia na constante saudade de uma filha que lhe fôra arrancada pequenina e vendida para outras terras. Cassy tinha odio mortal a Simon Legree, seu verdugo.

Estava o fazendeiro a dirigir galanteios a Elisa, quando Cassy entrou. Simon, furioso, interpellou-a:

— Que desaforo é esse de vir aqui, quando sabe que estou occupado?

Cassy, sorriu, ironica e amargamente.

Simon! Ninguem me pode privar do logar a que tenho direito nesta casa.

— O que tu merecias era que te mandasse para a senzala dos negros. E' lá o teu logar.

O dialogo promettia continuar, quando Quimbo e Sambo appareceram, conduzindo Thomaz.

— Este negro anda a ensarilhar os outros, pregando sermões e rezando.

— Simon agarrou brutalmente Thomaz e disse-lhe:

— Quando se tiver de rezar aqui, eu mesmo rezarei, ouviu?

Depois, apontando para Cassy, ordenou ao pai Thomaz:

— Metta o chicote nesta mulher!

— Não, meu senhor, eu não posso fazer isso.

— Eu o comprei. Você sabe que me pertence de corpo e alma?

— Não, meu senhor, o meu corpo póde ser de "vosmincê", mas minha alma pertence a Deus.

Furioso, Simon bradou a seus capatazes:

— Dêem uma surra valente neste negro!

O azorrague zurziu as carnes do pobre velho, que dentro em pouco cahia desacordado!

Capitulo IX

Mãi e filha

O rufar glorioso dos tambores da liberdade approximava-se cada vez mais. O terror espalhava-se deante d'essa marcha irresistivel, redimindo uma raça desgraçada.

Entretanto, Simon Legree, embrutecido pelo alcool, a menos de dez leguas dos soldados da liberdade, continuava sua vida de orgias e crueldades.

Cassy tomára affeição por pai Thomaz. Tratára-o e confortava-o.

— A senhora é um anjo de bondade!

— Não me chames senhora. Tambem sou escrava, embora me conservassem na mais completa ignorancia da minha herança de sangue, emquanto me ensinavam maneiras de senhora branca... Depois, venderam minha filha a um tal Shelby e, a mim, enviaram-me rio abaixo, para que fosse vendida, tambem!

Thomaz não se poude conter:

— Mas, como? Isso é a historia de Elisa!

— Elisa?

— O sr. Shelby foi meu amo tambem — proseguiu Thomas. Mandaram-nos, a mim e á Elisa, rio abaixo, para sermos vendidos e Simon Legree comprou-nos.

— Então, quer dizer que minha filha Elisa, está aqui?

Cassy correu para a sala onde estavam Simon e Elisa. Entrou como uma louca e, agarrando um chicote, deixou-o cahir sobre Elisa, emquanto o senhor, acreditando-a enciumada, ria gostosamente:

Mas, apenas chegaram a um aposento afastado da sala, para onde Elisa correra, Cassy, mudando de attitude, puxou-a para si, murmurando, radiante de alegria:

— Minha filha! Minha filha!

E, baixinho:

— Arrancaram-te de meus braços, levaram-te, venderam-te, mas agora saberei defender-te.

Capitulo X

Em defesa da propria vida!

Mas a satisfação de Elisa e de Cassy desappareceu ante o perigo, que as ameaçava. Simon não deixaria de perseguir Elisa por quem estava loucamente apaixonado.

Cassy pensou um instante. Conhecia o fraco do fazendeiro e decidiu que si refugiariam no sotão.

— Elle está convencido de que as almas de suas victimas vivem alli. Alli, pois, estaremos em segurança.

E, apressadamente, galgaram as escadas.

Em vão, Legree tentou descobrir onde estavam as duas; depois desconfiando de que Thomaz soubesse alguma coisa, mandou chamal-o e interrogou-o, com o sobrecenho carregado:

— Onde estão aquellas mulheres?

— Não sei, meu senhor.

Thomaz não mentia nunca. Tinha horror a faltar á verdade. Affrontou a ira do fazendeiro, calma, serenamente, embora prevendo as consequencias de sua attitude.

Simon estava possesso. Ouviu barulho no andar superior e um dos capatazes exclamou:

— Devem ser as almas do outro mundo; que estão outra vez no sotão.

Legree voltou-se de novo para Thomaz.

— Negro! Estou resolvido a mandar matar-te! se não me disseres onde aquellas duas mulheres estão escondidas.

Thomaz repetiu o que dissera da primeira vez:

— Não sei, meu senhor!

Simon Legree tremeu de colera com a physionomia transmudada. Parecia uma féra. Thomaz tremeu, mas não mudou de attitude. Que lhe podia acontecer? Matarem-no? Muito mais soffrera Jesus.

Legree berrou:

— Obriguem-o a confessar, custe o que custar!

Era o signal para o supplicio.

Thomaz foi amarrado. O chicote feriu-lhe as carnes. Quimbo e Sambo tinham a volupia da maldade e nunca se tinham mostrado mais crueis.

O chicote zurzia o corpo do pobre velho. As lagrymas corriam-lhe dos olhos porem estoico no soffrimento, preferia a morte á delação.

Capitulo XI

Fim de martyr

Refugiadas no sotão, apavoradas, temendo que a qualquer momento Simon Legree lhes apparecesse, Cassy e Elisa presentiam a scena tragica, que se desenrolava lá em baixo.

De facto, o fim do martyr estava proximo. A cabeça de Thomaz pendia. As forças o abandonaram inteiramente. Os chicotes detiveram-se e Quimbo voltou-se para Legree:

— Está liquidado, meu senhor!

— Levem-o lá para fóra.

Arrastaram o corpo. O infeliz poucos momentos mais teria de vida. Mas com voz imperceptivel, disse:

— Perdôu-os, como espero que Deus me perdôe! Sambo! Quimbo!

E expirou. Mais um heroe ignorado tombára, mais uma victima da escravidão baqueára!

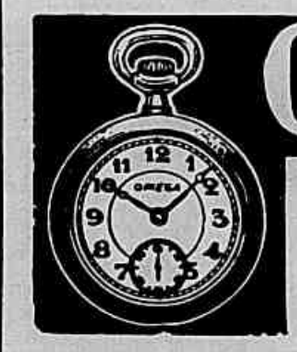
A hora sublime, porem, approximava-se.

Capitulo XII

Cincoenta mil bravos!

Kilometro a kilometro, em marcha forçada, dispostos a cumprir sua tarefa o mais breve possivel, os soldados da liberdade, proseguiam em sua gloriosa jornada.

(Continúa no proximo numero.)



OMEGA

CLUB COM SORTEIOS DIARIOS PELA : : : : LOTERIA : : : : :

Joias, Relogios, Ternos etc.

BARBOSA & MELLO

27, RUA DA ASSEMBLÉA, 27

PEÇA PROSPECTOS — CENTRAL 5028

PRECISA-SE DE AGENTES NO INTERIOR.

TINTAS PARA IMPRESSÃO

As melhores!...

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS PARA TODO O BRASIL

CAPPUCCINI & CIA.

RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662

A «Revista da Semana» e «Scena Muda» são sempre impressas com Tintas Michael Huber

No Lyrico

Desde 2.ª Feira

4

de

Junho

O mais luxuoso

film apresentado

até hoje nas télas

brazileiras

"Princeza das Czardas"

Um portento da "Ufa"

Para o "Programma Urania" com a inegualavel **Liane Haid**

PROGRAMMA URANIA

INSTITUTO LUDOVIG

FUNDADO EM 1903.

Rua Uruguayana 39, sob - Rio

TEL. C. 3011

FALLA-SE FRANCEZ, INGLEZ E ALLEMÃO

Productos para a belleza, córte de cabello, tinturas, ondulações permanentes e Marcel, manicura, pedicura, massagens corporaes, loções e perfumarias. Tratamento radical de espinhas e cabellos.

SUCCURSAL — S. PAULO

Praça do Patriarcha 20 - 1.°

Greta Garbo

(Continuação da pag. 14).

quer ecusa para me livrar de muitas d'essas pequenas occupações por algum tempo e poder observar tudo com mais tranquillidade.

***

Muitas "estrellas" da scena muda são competentes em outra arte.

Sobresahe entre estas Aileen Pringle, da Metro - Goldwyn-Mayer, que é escriptora e critica proeminente. Offereceram-lhe recentemente — e ella o acceitou — um logar de redactora de *Vanity Fair*, uma das primeiras revistas do *high-life* norte-americano e uma das publicações satyricas mais importantes dos Estados Unidos.

Heróe de uma noite

(Continuação da pag. 20).

do que propriamente á mão da moça e uma enfermeira, pois o ricaço estava doente e os medicos lhe tinham recommendado uma estação de repouso.

A belleza de Mary seduziu logo Hiram, que decidiu conquistal-a por bem ou por mal, de qualquer modo. E os dias correram, sempre sonhando o rapaz com seu formidavel "raid", que o tornaria

Um copo de sociedade para acalmar o ardor de uma paixão.

mais celebre que o famoso Lindberg, Sloan poderia muito bem fornecer os capitaes para esse emprehendimento e elle decide fazer uma offensiva contra o millionario, propondo-lhe collocar em seu aeroplano, em grandes letras, um reclame aos productos do negociante.

Emquanto isso, Mary tambem era assediada pelas declarações de amor de Jack, sempre repellidas. A moça já tinha suas sympathias por Hiram, que não era homem de meias medidas e ia logo as do cabo.

De uma feita, durante um de seus exercicios aquaticos, em companhia de Jack, Mary esteve para perecer e foi Hiram quem a salvou. Outros acontecimentos interessantes se desenrolaram, inclusive um banquete curioso, em que Hiram foi heróe de varios incidentes grotescos e começaram a chegar noticias alarmantes quanto á situação financeira de Sloan, cujas acções iam em baixa na Bolsa. Jack Ferber, interessado no caso, procurava occultar essas noticias ao millionario, agindo com segunda intenção.

Mary, porém veiu a surprehender uma conversa de Ferber com a enfermeira sua cumplice e alarmou-se. Correu a procurar seu pai e disse-lhe a verdade. Era preciso que Sloan partisse immediatamente para Nova York e, como o vapor demoraria, arranjariam um aeroplano. A moça lembrou o apparelho de Hiram, mas o velho declarou que não queria negocios com "aquelle maluco".

Porem Hiram, que, por signal, nunca tinha voado, acha meios e modos de metter o velho e a pequena em seu aeroplano, que elle mesmo construira e levantam vôo. O que depois occorre é simplesmente fantastico e indescriptivel: O aeroplano corre e, quando Mary supplica que desçam, Hiram declara que ainda não recebera da tal escola de correspondencia a lição referente ao modo de aterrissar!

Voam, voam sempre e o mundo passa a se preoccupar com o que chama o "Raid Sloan" O telegrapho transmitte noticias aguardadas em todos os pontos da terra com anciedade. Afinal, acabada a gazolina, o apparelho desce e Hiram, Mary e seu pai se encontram numa terra exotica, de lingua extranha. Descobrem que estão na Russia e logo chega o consul americano a felicital-os. Hiram era, agora, um heroe mundial e, na Bolsa de Nova York, as acções da empreza de Sloan tinha subido formidavelmente!

E, emquanto o velho conta ao consul as peripecias da viagem, Hiram e Mary vão em busca de um padre, que os case.

JAROIM DE ALLAH

(Continuação da pag. 12).

O casal chega ao deserto, installa seu lar rustico e feliz... tão feliz quanto pode ser; porque Domini soffre, notando no rosto do marido uma certa apprehensão. Elle porem nada lhe revela sobre seu desgosto.

Dias apos em sua viagem de recreio para Mecca, o conde Anteoni, passa pelo acampamento habitado pelo casal — e lembra-se de ter visto Androwsky noutra occasião, não se recorda porem onde... Androwsky nega, terminantemente, conhecel-o. Durante um jantar, um dos famulos traz uma garrafa do famoso licor do mosteiro da Nossa Senhora da Africa, e então o conde lembra-se onde vira Androwsky: Justamente nesse mosteiro...

Reconhecido, Androwsky, confessa ser pai Adrien e pede, apenas, ao conde Anteoni que guarde segredo d'essa verdade.

Naquella mesma noite, impetuoso temporal de areia obriga Androwsky e Domini a procurarem abrigo numa torre. O rapaz soffre forte pressão nervosa e em meio d'essa agitação, confessa á esposa ter sido monge e haver quebrado seus votos. Resolvem, então na melhor harmonia, a unica solução para esse caso, dentro de seus credos religiosos: Androwsky voltará ao mosteiro afim de expiar a sua falta. Farão esse sacrificio, pelo muito que se querem... E a esposa despede-se, desolada mas de animo forte, comprehendendo que seu marido está, para ella e para o mundo, virtualmente morto...

***

Alguns annos decorridos, quem passasse pelos jardins floridos e perfumados a sandalo, do conde Anteoni, poderia ver o lindo perfil romantico da senhora Domini embalando seu filhinho e entoando para animar-lhe o somno, uma canção arabe:

— "Só Deus e eu sabemos o que o meu coração sente"...

***

...E numa cella do Mosteiro da Nossa Senhora da Africa, a esse tempo, Pai Adrien ainda expiava sua grande falta, e fazia novos e fervorosos votos de castidade...

Metropolis

(Continuação da pag. 10).

Emquanto o homem, que alli estava, infenso ao trabalho e ao somno, comendo e bebendo por meios mecanicos, deixasse jazer em repouso, a impressão digital sobre aquella placa de metal azul, nunca tocada por alguem a não ser elle proprio, a voz da cidade continuaria a vociferar e a cidade — machina de Metropolis — pediria sempre alimento, alimento, alimento...

E elle queria ter, como alimentação, homens vivos...

E para aquelle local dirigiam-se massas humanas, como alimento vivo. Vinham pela rua, pela propria rua da cidade, que não se cruzava como as ruas humanas. Amplamente rodava para alli uma corrente interminavel, formada de doze largos membros que marchavam a passos eguaes.

(Continua no proximo numero).

Pó de arroz Victoria Regia

Sem egual pela sua grande adherencia e pelo seu perfume suave e penetrante! Cada lata grande contem um rouge typo "Mandarim"

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas. PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

FORÇA E VÍGOR

SÓ

VANADIOL

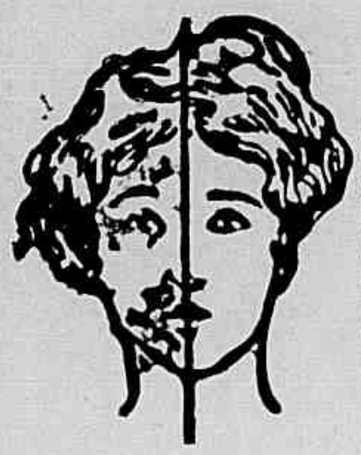
VICTORIA REGIA !

A grande marca brasileira !

Sabonete finissimo divinamente perfumado até o fim !

Copiosa e refrigerante espuma !

SENHORAS



Tendes cabellos superfluos no rosto, testa, braços etc. ? Ouvi então nosso conselho. Usae o maravilhoso producto de invento norte-americano — DEPILINA SARAH — pois assegurar-vos-ha completa efficacia. E' de facil applicação e de effeito instantaneo. Ao contrario de todos os depilatorios que só fazem o effeito de uma navalha, DEPILINA SARAH extráe os cabellos com as raizes. Póde-se usar este preparado em qualquer parte do corpo, sem receio de que vá irritar a pelle ou produzir dôr. Qualquer creança póde usal-o, pois as materias no mesmo empregadas são completamente inoffensivas. Devolveremos a importancia se não produzir o resultado desejado. — Encontra-se á venda nas Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de 1.a ordem. Depositarios: F. DA SIVA NEVES & CIA.

Rua Buenos Aires 273 — Tel. 4086 N. — Caixo postal 2398

Rio de Janeiro — Um tubo, 20$000 pelo correio 21$000.

Jardim Zoologico

ABERTO DIARIAMENTE DESDE 8 HORAS.

Animaes de todas as faunas, notando-se

URSO BRANCO — LEÃO MARINHO — ELEPHANTE — LEOPARDOS — LEÕES — TIGRES — JAGUARES.

Linda collecção de MACACOS. Lndissimas secções de AVES.

Grandes attracções. Corridas.

Sorteio de valiosas prendas. Trabalhos gymnasticos — Parque infantil

REGULADOR FONTOURA

O GRANDE REMEDIO DAS SENHORAS

PARA COMBATER AS CAUSAS QUE ALTERAM O SEU ESTADO DE SAUDE E PARA ELIMINAR OS DISTURBIOS NERVOSOS AS CRISES DOLOROSAS E A CONSEQUENTE DECADENCIA PHYSICA

Uterosano

TORNA SÃO O UTERO DOENTE

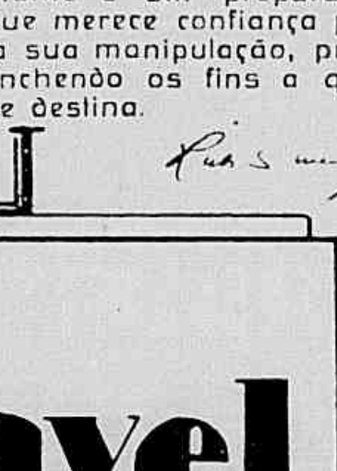
REGULADOR SUPREMO DAS FUNCÇÕES UTERO-OVARIANAS

Dr. DELLAPE

Attesto que a Loção Brilhante, graças aos elementos componentes de sua formula, é um verdadeiro especifico para as affecções do couro cabelludo. Tenho-a receitado nos casos rebeldes de eczemas e affecções do couro cabelludo, barba e sobrancelhas, contando já com não pequeno numero de curas. Reputo, pois, a "Loção Brilhante", um excellente medicamento para as molestias do couro cabelludo. Eu proprio tenho feito uso da referida Loção contra as caspas e quéda do cabello com resultados surprehendentes.

Dr. BENJAMIM REIS

Attesto ser a Loção Brilhante um optimo preparado, não só contra a caspa, mas tambem como reconstituinte para os cabellos, tendo dado bons resultados a todas as pessoas a quem tenho aconselhado usar.



Dr. RUBIÃO MEIRA

Attesto que a Loção Brilhante é um preparado que merece confiança pela sua manipulação, preenchendo os fins a que se destina.

Dr. LUIZ VAZ

O abaixo assignado, doutor em medicina e pharmaceutico, pelo que tem observado, considera "a Loção" medicamentosa Brilhante, como dotada de magnificas propriedades para combater a quéda do cabello e extinguir promptamente a caspa.

Dr. LUIZ MICHIANO

Attesto que a Loção Brilhante possue na sua composição substancias que evitam a quéda do cabello.

Dr. CASSIO MOTTA

A Loção Brilhante, formula do Dr. Ground, é dos preparados deste genero que melhores resultados tem produzido, razão pela qual, aconselho-a sempre em minha clinica e passo este attestado sem o minimo constrangimento.

A Prova
Insophismavel

Temos o prazer de dar publicidade a algumas provas do grande valor medicamentoso da famosa LOÇÃO BRILHANTE. São ellas firmadas por scientistas que honram a medicina mundial. A LOÇÃO BRILHANTE é, incontestavelmente, o melhor especifico tonico-capillar para combater a Quéda dos Cabellos, Seborréa, Caspas e todas as affecções do couro cabelludo.

Loção Brilhante

FORMULA DO GRANDE BOTANICO DR. GROUND.
CUJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS
DE RÉIS

Grandes Laboratorios Alvim & Freitas
Rua do Carmo, 11 — S. Paulo

GRATIS!

Enviaremos pelo Correio a todos que nos mandarem-o Coupon abaixo, o folheto illustrado intitulado "O NOVO TRATAMENTO DO CABELLO"

Snrs. Alvim & Freitas
Caixa, 1379 — S. Paulo

Peço-lhes enviarem-me o folheto illustrado "O NOVO TRATAMENTO DO CABELLO"

NOME: _____
RUA _____
CIDADE _____
ESTADO _____

PUBL.
ALVIM & FREITAS